

# Diplomado en Teatro: Educación y Creatividad

## Objetivos del Programa

### Objetivo General

- Instalar competencias para potenciar las habilidades y conocimientos teatrales en los campos de la creatividad y la educación.

### Objetivos Específicos

Al finalizar el Diplomado, el estudiante será capaz de:

- Valorar críticamente la producción teatral propia y del contexto.
- Manejar herramientas teóricas y prácticas que les permitan realizar teatro escolar, didáctico aplicado y vocacional de manera sistemática y fundada.
- Resignificar el sentido del teatro en el currículo escolar.
- Utilizar el teatro escolar de manera transversal y didáctica para potenciar los aprendizajes de todas las asignaturas del currículo.

## Perfil de Ingreso, Cupos y Períodos de Selección

### Perfil de Ingreso

Los postulantes a ingresar al programa de “Diplomado en Teatro: Educación y Creatividad”, pueden ser Profesores, Psicólogos, Terapeutas Ocupacionales, Antropólogos, profesionales de la salud y Monitores de grupos de teatro, entre otros, con un alta motivación para perfeccionarse, con la finalidad de utilizar al teatro como una herramienta que posibilite apoyar su gestión profesional y mejorar los resultados esperados en el contexto de su respectivo quehacer.

### Requisitos de Postulación

Tener el Título de Profesor, Psicólogo, Terapeuta Ocupacional, Antropólogo, o de algún área de la salud o estar trabajando, como Monitor, con grupos de teatro vocacionales, en cualquier nivel.

**Cupos:** El Programa se desarrollará con un mínimo de 25 alumnos.

## Estructura del Programa

El Diplomado consta de 3 Módulos con un total de 160 horas presenciales. Los Módulos son dictados en forma sucesiva.

N°	Módulo	HORAS
1	Historia del Teatro	40
2	Práctica Teatral	70

3	Educación y Teatro	50
<b>Total</b>		<b>160</b>

Módulo	Unidades	Horas
<b>Historia del Teatro</b>	<b>I</b> Historia Visual del Teatro.	10
	<b>II</b> Proceso histórico de las nuevas formas de configuración de la puesta en escena.	10
	<b>III</b> Descripción del Cuerpo Escénico.	10
	<b>IV</b> Cuerpo escénico y espacio escénico: Una relación de complejidad.	10
<b>Práctica Teatral</b>	<b>I</b> Teoría y Práctica del Drama.	20
	<b>II</b> La preparación del actor.	20
	<b>III</b> Los elementos técnicos en el teatro.	30
<b>Educación y Teatro</b>	<b>I</b> Cuentacuentos.	6
	<b>II</b> Lenguaje Oral y Corporal.	8
	<b>III</b> Enseñando a través del Teatro.	10
	<b>IV</b> Taller de Drama.	16
	<b>V</b> Puesta en Escena.	10
<b>Total</b>		<b>160</b>

### Descripción de los Módulos

#### ▪ **Historia del Teatro**

Módulo destinado a entregar elementos conceptuales a los participantes, con la finalidad de que puedan entender el fenómeno teatral desde sus relaciones y desarrollo histórico, con el espacio de la escena, la temporalidad y la corporalidad, en orden a fortalecer una perspectiva más amplia y transversal sobre el arte escénico y sus posibilidades para la enseñanza en el aula y en grupos vocacionales.

#### ▪ **Práctica Teatral**

Módulo en el cual son trabajados diversos contenidos prácticos, tendientes a mejorar los niveles de desempeño de los participantes en los diferentes sistemas sígnicos del drama y el teatro.

#### ▪ **Educación y Teatro**

Módulo que centra la atención en el desarrollo de competencias educativas en torno a técnicas teatrales y establece un espacio de aprendizaje colaborativo con aplicación de las mismas en distintos contextos etarios. Este módulo se compone de cinco fases: cuentacuentos, contando historias con el cuerpo, enseñando a través del teatro, taller de drama y puesta en escena final.

## **Metodología**

El Diplomado será desarrollado mediante la metodología de Taller, lo cual implica que estará centrada en el “hacer” por parte de los participantes. Se incentivará una participación activa, a través de estrategias y actividades innovadoras y significativas para la labor profesional de los asistentes, de tal manera que se sientan partícipes del proceso y se comprometan con la eficiencia y eficacia de los resultados obtenidos al finalizar el Diplomado. Entre otras estrategias y actividades cabría destacar:

- Training corporal y vocal
- Trabajos grupales
- Ensayo
- Montaje

### **Duración y Distribución Temporal, Valores y Contacto**

**Duración del Programa:** 7 meses

**Total de Horas:** 160

**Horas Semanales:** 8

**Días de Clases Presenciales:** 20

**Horario de Clases:** sábado 9.30 a 13.00 / 14.30 a 18.00 Horas

**Lugar de Dictación:** Valdivia.

**Valor:** \$ 872.000.- pagaderos hasta en ocho cuotas de \$109.000.-

**Puede consultar otras formas de pago.**

**Inscripciones en formulario de la página.**

**Informaciones:** [matamalaelorz@yahoo.es](mailto:matamalaelorz@yahoo.es), [admisioncec@uach.cl](mailto:admisioncec@uach.cl)

**Cuerpo Académico**  
**Director Académico: Roberto Matamala Elorz**

<b>Docente</b>	<b>Título y Grados</b>	<b>Docente en el Módulo</b>	<b>Tipo de Participación</b>
Roberto Matamala Elorz	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bachiller en Arte, m. Teatro</li> <li>▪ Profesor E. G. Básica</li> <li>▪ Magíster en Comunicación</li> <li>▪ Diplomado en Estudios Avanzados</li> <li>▪ Diplomado en Estudios Superiores Especializados</li> <li>▪ Master en Literatura</li> <li>▪ Dr. Teoría Literaria</li> </ul>	Práctica del Teatro	Responsable
Margarita Poseck Menz	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Licenciada en Educación</li> <li>▪ Profesora de Filosofía</li> <li>▪ Diplomada en Cs. Sociales</li> <li>▪ Magíster en Comunicación</li> </ul>	Historia del Teatro	Responsable
Marcela Hurtado Rubio	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Licenciada en Arquitectura</li> <li>▪ Arquitecto</li> <li>▪ Dra. en Cs. Humanas</li> </ul>	Práctica del Teatro	Colaboradora
Ruth Belmar Vergara	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Licenciada en Educación</li> <li>▪ Profesora de Lenguaje</li> <li>▪ Magister en Literatura</li> </ul>	Práctica del Teatro	Colaboradora
Nicole Guarda Cortéz	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Licenciada en Educación</li> <li>▪ Profesora de Inglés</li> </ul>	Educación y Teatro	Colaboradora
Amalia Ortiz de Zárate	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Licenciada en Educación</li> <li>▪ Profesora de Inglés</li> <li>▪ Doctora en Estudios de Género, Traducción y Teatro.</li> <li>▪ Dra. en Literatura</li> </ul>	Educación y Teatro	Responsable