

DIPLOMADO EN GESTIÓN CULTURAL 2024

Descripción

El Diplomado en Gestión Cultural busca contribuir a la profesionalización de la gestión cultural que se realiza en distintos sectores, a partir del conocimiento de sus fundamentos teóricos, de la institucionalidad, de los marcos normativos que operan en el país, de la entrega de herramientas de planificación y de la gestión y estrategias para la formulación de proyectos culturales. El diplomado es dictado en modalidad 100% online por el Centro de Educación Continua de la Universidad Austral de Chile.

Horas sincrónicas: 160 hrs./16 semanas

Día de clases: martes 18:00-19:30

Fecha de Inicio: 09 de abril 2024

Objetivo General

Desarrollar competencias en el ámbito de la gestión cultural para fortalecer las capacidades de profesionales, técnicos, gestores o personas vinculadas permanentemente al desarrollo cultural.

Dirigido a

El diplomado está dirigido a personas vinculadas a la cultura o con experiencia en dicho ámbito y con una alta motivación para liderar procesos innovadores en la gestión de proyectos o iniciativas culturales.

Requisitos de ingreso

Estar en posesión de un título técnico de nivel superior, técnico profesional, profesional o grado académico. Podrán también participar personas sin título profesional o técnico, quienes obtendrán la certificación de Diploma en Gestión Cultural.



Metodología

El programa será dictado en modalidad e-learning, con clases online y actividades de trabajo autónomo a través del Aula Virtual del Centro de Educación Continua de la Universidad Austral de Chile.

Módulos

1. TEORÍA DE LA CULTURA

Módulo en el cual se introducen los marcos conceptuales y normativos que definen y orientan a las políticas públicas en el campo cultural, así como la evolución del concepto de cultura, sus definiciones como objeto de política pública y los hitos más importantes del desarrollo de las políticas culturales tanto a nivel internacional como en Chile.

2. PATRIMONIO CULTURAL

Módulo que busca generar competencias en la gestión cultural y el patrimonio a partir del conocimiento de su diversidad y potencialidades para el desarrollo local, de la normativa e instrumentos para su gestión.

3. GESTIÓN APLICADA A LA CULTURA

Módulo en el cual se abordan las múltiples variables que inciden en la gestión cultural en el territorio, considerando la diversidad de formas en que la cultura presenta necesidad y requiere de estrategias para su gestión y promoción.

4. ESTADO Y POLÍTICAS CULTURALES

Módulo en el cual se revisa la institucionalidad del sector cultural en Chile y los marcos normativos que inciden en el sector, además de explorar estrategias de financiamiento tanto desde el sector público como de la autogestión y modalidades público-privadas.

5. INVESTIGACIÓN Y PLANIFICACIÓN DE PROYECTOS CULTURALES

Módulo que busca identificar y formular un proyecto cultural a partir de herramientas metodológicas y considerando cada una de sus etapas y procesos de evaluación.

6. DISEÑO Y GESTIÓN DE PROYECTOS CULTURALES

Módulo en el cual se desarrolla el concepto de públicos y su conceptualización, los valores vinculados a las prácticas culturales, las barreras de acceso, el sistema de desarrollo de públicos y finalmente el marketing y gestión colaborativa de proyectos culturales.



Equipo Docente

- Marcelo Godoy, Antropólogo, Magíster en Comunicación (C), especialista en gestión cultural, y en investigación regular y aplicada a temáticas de patrimonio y producción cultural.
- Karin Weil, Antropóloga, Diploma en Actualización de Alta Dirección, MBA de la Universidad Austral de Chile.
- Ignacio Díaz, Ingeniero en Recursos Naturales Renovables (Universidad de Chile), Magíster en Desarrollo Rural (Universidad Austral de Chile), Coordinador General del Corredor Sur de Danza Contemporánea, proyecto que potencia la difusión y circulación interregional desde Valparaíso a Los Lagos, de tres Compañías Escénicas: en Movimiento de Concepción, Compañía Ballet Municipal de Cámara de Valdivia y Tierra Húmeda de Puerto Montt. Productor Ejecutivo “Seminario de Formación para Artistas Escénicos de la Región de Los Ríos: PULSO”. Proyecto financiado por el FONDART Ámbito Regional. Director General Programas de Formación, Laboratorios y Residencias para Artistas Escénicos de la Región de Los Ríos. Ciclo de proyectos financiados por el FONDART Ámbito Regional. PULSO LAB 2016 – PULSO RESIDENCIAS 2017.
- Tomás Peters Sociólogo, Magíster en Teoría e Historia del Arte y Doctor en Estudios Culturales por el Birkbeck College, University of London. Sus áreas de investigación son sociología del arte y la cultura, estudios culturales e historia y teoría de las políticas culturales en América Latina. Autor del libro "Sociología(s) del arte y de las políticas culturales". Presidente del Directorio del Centro Cultural Gabriela Mistral.

Arancel y matrícula

Derecho de inscripción:
\$62.000 (reserva de cupo)
Matrícula: \$36.000
Arancel: \$1.094.000

Formas de pago: Webpay / Transferencia bancaria.

Contacto

Correo: admisioncec@uach.cl
WhatsApp: +56 9 85 222066

[INSCRIBETE AQUÍ](#)
[Hasta el 1 de abril 2024](#)

Inicio de clases segunda semana de abril