



# DIPLOMADO EN TEATRO, EDUCACIÓN Y CREATIVIDAD

**Duración: 160 horas**

**Modalidad:** Semipresencial con sesiones sincrónicas online

**Horario clases:** Lunes y miércoles 18:30 a 20:00 hrs.



# APRENDER, JUGAR, ENSEÑAR Y CREAR

Este diplomado es una invitación a redescubrir el poder del teatro como herramienta viva de enseñanza, conexión y transformación. No se trata de formar actores, sino de potenciar tu mirada educadora con cuerpo, voz, juego y escucha —con herramientas reales para diseñar experiencias que emocionen, incluyan y despierten sentido crítico. Desde un primer encuentro colectivo que teje confianza y juego, hasta talleres con referentes nacionales y visitas a ensayos reales, cada hito está pensado para que experimentes antes de teorizar, y teorices mientras aplicas. Si crees que educar es también escenificar posibilidades... este es el espacio donde tu práctica pedagógica se vuelve más humana, más creativa y potente.

# DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

El Diplomado en Teatro, Educación y Creatividad es un programa de formación especializada orientado a profesionales de la educación y las artes, cuyo objetivo es integrar el teatro como dispositivo pedagógico. Se estructura en tres módulos interdependientes —Historia del Teatro, Práctica Teatral y Educación y Teatro— y se articula metodológicamente en torno a tres ejes: juego (exploración), diseño (aplicación) y reflexión (conexión).

Combina trabajo teórico-práctico, experimentación corporal y análisis dramaturgico, con momentos presenciales intensivos y clases sincrónicas virtuales. Su enfoque no busca formar actores, sino reconfigurar la práctica educativa a partir del teatro como lenguaje integral: un espacio para la construcción colectiva de sentido, la expresión sensible y la agencia estudiantil.

**Objetivo General:** Instalar competencias para potenciar las habilidades y conocimientos teatrales en los campos de la creatividad y la educación.

**Perfil de ingreso:** Los postulantes a ingresar al programa deben ser profesores, profesionales afines y/o monitores de grupos de teatro con una alta motivación de perfeccionarse y de esta manera subir el nivel artístico de sus grupos.

**Requisitos postulación:** Podrán postular su ingreso al programa personas que posean título de Técnico de Nivel Superior, Técnico Profesional, profesional o grado académico, o su equivalente calificado por la Dirección de Estudios de Postgrado de la Universidad Austral de Chile.

**Mínimo de estudiantes:** El programa se desarrollará con un mínimo de 25 estudiantes matriculados.



# AL FINALIZAR ESTE DIPLOMADO

## CONOCERÁS

un panorama general de la historia del teatro occidental.

## DEMOSTRARÁS

capacidad para trabajar en equipo.

## PRACTICARÁS

el arte teatral a nivel educacional y vocacional.

## REVELARÁS

la creatividad en el campo del teatro.

## CONOCERÁS

los aspectos técnicos del teatro.

## DIRIGIRÁS Y PRODUCIRÁS

obras escolares y vocacionales.

## AUTOEVALUARÁS

colectivamente tu trabajo teatral.

## MOTIVARÁS

a tu comunidad en torno al trabajo de tu grupo teatral.





# PLAN DE ESTUDIOS

## MÓDULO 1. HISTORIA DEL TEATRO

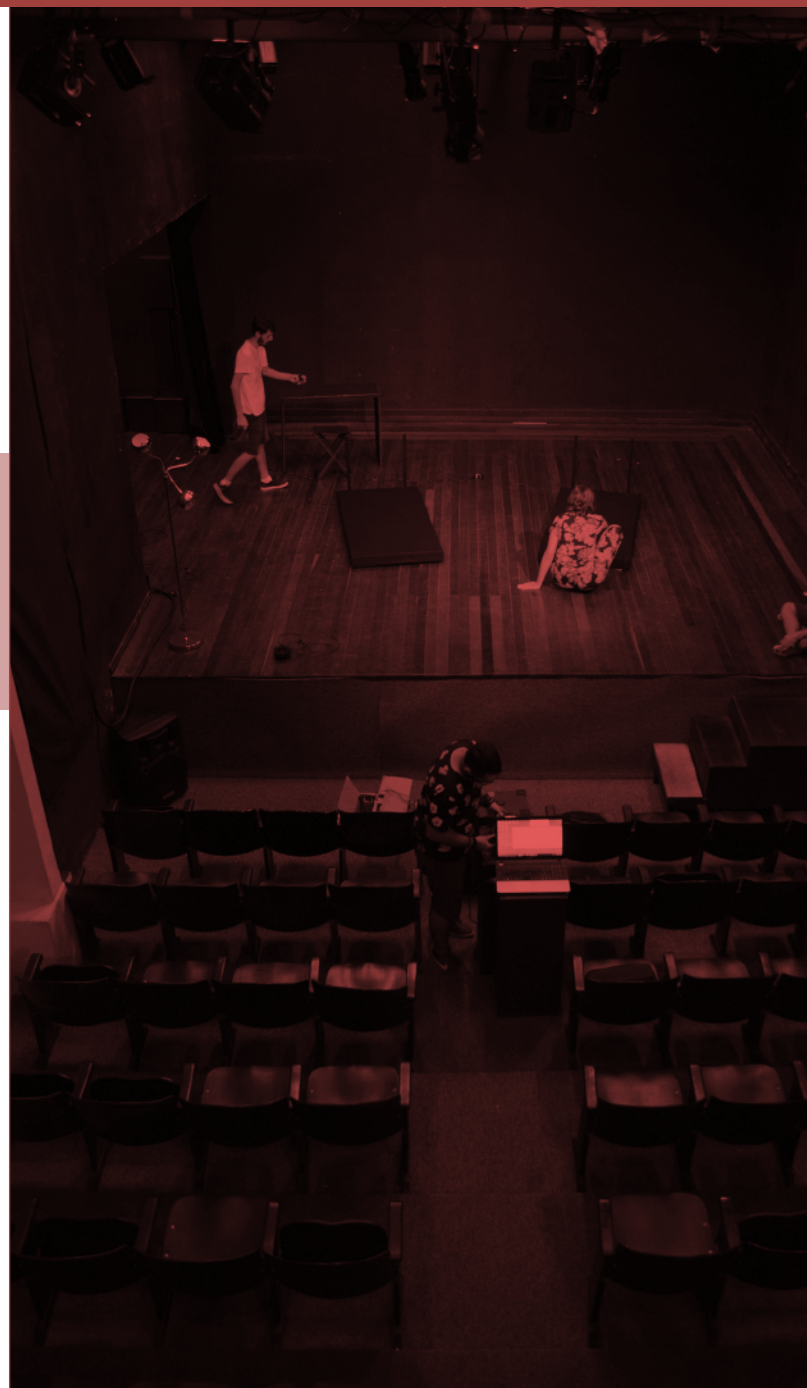
Módulo que entrega elementos conceptuales a los participantes, con la finalidad de que puedan entender el fenómeno teatral desde sus relaciones y desarrollo histórico, con el espacio de la escena, la temporalidad y la corporalidad, en orden a fortalecer una perspectiva más amplia y transversal sobre el arte escénico y sus posibilidades para la enseñanza en el aula y en grupos vocacionales.

## MÓDULO 2. PRÁCTICA TEATRAL

Módulo en el que se trabajan diversos contenidos prácticos, tendientes a mejorar los niveles de desempeño de los participantes en los diferentes sistemas signícos del drama y el teatro.

## MÓDULO 3. EDUCACIÓN Y TEATRO

Módulo que centra la atención en el desarrollo de competencias educativas en torno a técnicas teatrales y establece un espacio de aprendizaje colaborativo con aplicación de las mismas en distintos contextos etarios. Este módulo se compone de cinco fases: cuentacuentos, contando historias con el cuerpo, enseñando a través del teatro, taller de drama y puesta en escena final.



# METODOLOGÍA

El diplomado se desarrollará en modalidad semipresencial a través del Aula Virtual de Educación Continua de la Universidad Austral de Chile, combinando dos enfoques de aprendizaje. El primero es dirigido por el cuerpo docente, con una estructura lineal que contempla clases sincrónicas vía Zoom, además de actividades individuales y colaborativas. El segundo corresponde a un trabajo autónomo, guiado por una tutora o tutor, que permitirá acceder a recursos y actividades pedagógicas diseñados en función de los objetivos del programa, de modo que cada participante pueda avanzar a su propio ritmo dentro de la ruta formativa definida por el programa.

Tendrá metodología de Taller, lo cual implica que estará centrado en el “hacer” por parte de los participantes. Se incentivará una participación activa, a través de estrategias y actividades innovadoras y significativas para la labor profesional de las y los estudiantes de tal manera que se sientan partícipes del proceso y se comprometan con la eficiencia y eficacia de los resultados obtenidos al finalizar el diplomado. Entre otras estrategias y actividades se destacan: Training corporal y vocal, trabajos grupales, ensayo, montaje, autoevaluación, evaluación de pares y evaluación docente.

## DOCENTES

### Director

**Samuel González**, es Licenciado en Artes con mención en actuación teatral, director de CINESCOLAR proyecto de cine y educación, profesor universitario de Dirección Actoral y Pedagogía Teatral y estudiante de Magister en Educación.

**Macarena Teke**, es Actriz de la Universidad de Chile, Directora de Casting, Profesora de actuación en “Pájaro Azul” con entrenamiento y pedagogía actoral especializada en el trabajo con niñas, niños y adolescentes.

**Catalina de La Parra**, es Doctora y Magíster en Artes, Actriz de la Universidad Católica.

**Ruth Belmar**, es académica del Instituto de Lingüística y Literatura de la Universidad Austral de Chile, actualmente dirige el Interescolar de Artes Escénicas y la especialidad de Teatro.

**Carlos Terán**, es egresado de la carrera de Pedagogía en Lenguaje y Comunicación de la Universidad Austral de Chile y forma parte de la compañía teatral Abuela Poroto.

**Néstor Cantillana**, es Actor de cine, teatro y televisión.

**Margarita Poseck**, es académica de la Universidad Austral de Chile.





# Universidad Austral de Chile

*Conocimiento y Naturaleza*

**Arancel: \$1.282.000**

**Matrícula: \$53.000**

Forma de pago: Webpay

¿Tienes preguntas? ¡Conversemos!

 **WhatsApp: +56 9 8522 2066**

**Consultas a:  
admisioncec@uach.cl**

**POSTULA  
AQUÍ**

  
**Universidad  
Austral de Chile**  
*Conocimiento y Naturaleza*

Dirección de  
Educación Continua

**Conoce nuestra oferta  
www.cecuaach.cl**

  
Comisión Nacional  
de Acreditación  
CNA Chile

**6**

**Universidad Austral de Chile  
NIVEL DE EXCELENCIA**

Gestión Institucional · Docencia de Pregrado · Docencia de Postgrado  
Investigación · Vinculación con el Medio  
Septiembre 2022 · Septiembre 2028

**años ACREDITADA EN TODAS LAS ÁREAS**