



DIPLOMADO EN MÚSICA ESTRATEGIAS PARA LA ACTUALIZACIÓN EN LA INTERPRETACIÓN MUSICAL Y LA ENSEÑANZA

Duración: 171 horas

Modalidad: Virtual con clases sincrónicas

Horario clases: Lunes y miércoles 18:00 a 20:00 hrs.



**CONSERVATORIO
DE MÚSICA**
Universidad Austral de Chile



INTERPRETAR, ENSEÑAR Y TRANSFORMAR DESDE LA MÚSICA

Este programa propone un recorrido de aprendizaje integral que se inicia en la revisión de los **fundamentos históricos y teóricos de la música**, y avanza progresivamente hacia la creación, la interpretación y la enseñanza musical en contextos contemporáneos. A lo largo del programa, las y los participantes transitan por un proceso formativo que articula **reflexión pedagógica, práctica musical y experiencia corporal**, integrando el cuerpo, el gesto y el sonido como elementos centrales del aprendizaje.

Este trayecto formativo incorpora además **metodologías actuales y el uso de tecnologías aplicadas**, permitiendo actualizar la práctica interpretativa y pedagógica desde una mirada consciente, creativa y situada. El diplomado concibe **la música no solo como expresión artística, sino también como un recurso educativo, social y cultural**, proyectando lo aprendido hacia espacios de enseñanza, creación y mediación musical.

Si buscas actualizar tu mirada musical, enriquecer tu práctica y conectar con una comunidad que comparte el mismo lenguaje sonoro, este diplomado es para ti.

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

El Diplomado en Música “Estrategias para la actualización en la Interpretación y la Enseñanza” es un programa orientado a la actualización, perfeccionamiento profesional en el área artística, compuesto por un conjunto articulado de módulos, que en sus rasgos teórico-prácticos buscan propiciar procesos de enseñanza – aprendizaje con el fin de actualizar conocimientos.

Objetivo General: Actualizar profesionalmente los fundamentos teórico-prácticos en función de la interpretación musical, propiciando un desempeño creativo e innovador, los cuales se aplican en ámbitos que involucran la educación y la práctica musical.

Perfil de ingreso: El diplomado está orientado a profesionales y técnicos del área musical tales como: Intérpretes musicales, Compositores, Musicólogos, Licenciados en Teoría de la Música, Pedagogos en Artes Musicales, Artistas musicales y sonoros, Ingenieros Acústicos, Directores de Orquesta y Coros, entre otros.

Requisitos postulación: Podrán postular al programa personas que cuenten con título de técnico de nivel superior, técnico profesional, título profesional o grado académico, o su equivalente debidamente calificado por la Dirección de Estudios de Postgrado de la Universidad Austral de Chile. Adicionalmente, se debe acreditar conocimientos relevantes en elementos del lenguaje musical y auditivo, disponibilidad para un aprendizaje teórico llevado al plano práctico y vivencial, y una actitud abierta a incorporar la creatividad como parte esencial del proceso interpretativo y de la enseñanza en diversos contextos, siempre con un profundo respeto por la diversidad.

Mínimo de estudiantes: El programa se desarrollará con un mínimo de 16 estudiantes matriculados.

AL FINALIZAR ESTE DIPLOMADO

APLICARÁS

el conocimiento y análisis histórico de la música y sus fundamentos, para desarrollar visiones innovadoras a los contextos de la práctica musical en la sociedad contemporánea.

DESARROLLARÁS

temáticas en torno a la teoría musical y la composición musical, vinculándolos con la enseñanza en distintos contextos.

REVISARÁS Y APLICARÁS

la gestualidad en sus diferentes ámbitos, comunicación, como elementos involucrados en la puesta en escena de la Interpretación Musical, en la enseñanza.

APRENDERÁS

estrategias metodológicas, técnicas y el uso de los recursos de la música para ser aplicadas en diferentes contextos.

APRECIARÁS

la música como medio de inclusión social, salud integral, bienestar y educación.



CONSERVATORIO
DE MÚSICA
Universidad Austral de Chile

PLAN DE ESTUDIOS

MÓDULO 1. HISTORIA DE LA MÚSICA, FUNDAMENTOS E INTERPRETACIÓN HISTÓRICAMENTE INFORMADA

El módulo, de carácter teórico-práctico, está orientado hacia una práctica unificadora e interdisciplinaria. Unificadora pues integra en un cuerpo los aportes de la musicología y presta atención a la música docta, vernácula y popular. Interdisciplinaria, pues el estudio de la historia de la música es abordado tanto de la musicología como de las humanidades y las ciencias, así como también se desarrollará la interpretación musical históricamente informada a partir del análisis de los fundamentos que sustentan la interpretación con criterios históricos de los estilos musicales desde el Renacimiento al barroco. Para ello se recurrirá al análisis de tratados históricos e investigaciones sobre la interpretación de la música antigua y sus procesos creativos.

MÓDULO 2. TEORÍA MUSICAL Y CREACIÓN: BASES PARA LA ENSEÑANZA Y LA PRÁCTICA COMPOSITIVA

El módulo, de carácter teórico-práctico, pretende desarrollar un acercamiento reflexivo hacia los elementos básicos que conforman el discurso musical y su modo de empleo en la práctica y la creación en la disciplina. Al revisar conceptos básicos que constituyen la base de la notación musical, se refresca una orgánica que permite potenciar las capacidades creativas, para ser llevadas a la práctica en contextos diversos. El módulo ofrece una aproximación didáctica hacia los fundamentos teóricos que conforman una creación musical. Se revisan conceptos y temas relativos a la armonía, contrapunto, análisis y orquestación. El trabajo práctico se realiza por medio de la creación individual de una breve composición musical. Este módulo a través del estudio de la teoría musical pretende incentivar de manera práctica la creación de breves composiciones musicales aplicadas a la formación.

MÓDULO 3. ESTRATEGIAS, TÉCNICAS Y METODOLOGÍAS PARA LA ENSEÑANZA E INTERPRETACIÓN MUSICAL

En el módulo, las y los estudiantes reflexionan en torno a factores de efectividad en el aprendizaje musical e instrumental, focalizados en la definición de estrategias metodológicas acordes a diferentes contextos y estratos etarios. A la vez, ensayan y evalúan estrategias metodológicas mediante dinámicas de trabajo activas y

participativas donde se conocerán y practicarán algunas metodologías de enseñanza básica musical y pianística, que pueden ser aplicadas en el aprendizaje de distintos instrumentos y del canto.

MÓDULO 4. PRÁCTICAS MUSICALES Y EDUCACIÓN VOCAL EN CONTEXTOS ESCOLARES

La música, además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas en edad escolar, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción, la coordinación y la motivación. Este módulo presenta, desde diferentes perspectivas teóricas y metodológicas, cómo la música puede ser un medio para fomentar el desarrollo de habilidades en niños y niñas en la temprana edad. Está enfocado en potenciar las diferentes áreas del desarrollo del niño, aplicables en la sala de clases, utilizando diversos recursos y a su vez consistirá en la aplicación de la técnica vocal y su aplicación en la voz hablada y cantada a través de la práctica de la música coral. Conocer la fisiología y funcionamiento del instrumento vocal. Reconocer el instrumento vocal y su diversidad en los diferentes grupos etarios tipo de repertorio.

MÓDULO 5. MÚSICA Y TECNOLOGÍA

El curso "música y tecnología", busca entregar a los estudiantes, las herramientas teóricas y prácticas necesarias para realizar grabaciones de audio digital en óptima calidad, tanto para contextos artísticos como pedagógicos.

MÓDULO 6. GESTUALIDAD, MOVIMIENTO Y EXPRESIÓN EN LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

El presente módulo de carácter teórico práctico, da cuenta de la relevancia que tiene la gestualidad en la interpretación musical, comprendida como un elemento transformador al momento de interpretar una obra. Música es movimiento, movimiento es vida, de esta manera se aborda el gesto en la interpretación musical para la producción del sonido, la comunicación y la interacción en el proceso de ejecutar una obra musical, con la búsqueda de una vivencia musical, a través de un enfoque corporal y consciente.

METODOLOGÍA

El diplomado se desarrollará en modalidad e-learning a través del Aula Virtual de Educación Continua de la Universidad Austral de Chile, combinando dos enfoques de aprendizaje. El primero es dirigido por el cuerpo docente, con una estructura lineal que contempla clases sincrónicas vía Zoom, además de actividades individuales y colaborativas. El segundo corresponde a un trabajo autónomo, guiado por una tutora o tutor, que permitirá acceder a recursos y actividades pedagógicas diseñados en función de los objetivos del programa, de modo que cada participante pueda avanzar a su propio ritmo dentro de la ruta formativa definida por el programa.

DOCENTES

Directora

Florángel Mesko, Licenciada en Artes, mención Interpretación Musical, Universidad de Chile, Chile. Intérprete Musical Superior mención Flauta Traversa, Instituto Profesional Escuela Moderna de Música. Master en Musicoterapia, Instituto Superior de Estudios Psicológicos, España.

Wladimir Carrasco, Licenciado en Artes e Intérprete con mención Guitarra Universidad de Chile, Chile. Master en Interpretación de la Música Antigua, Universidad Autónoma de Barcelona y la Escuela Superior de Música de Catalunya, España.

Víctor Rondón, Doctor en historia, Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile. Magíster en Musicología y ha sido Director de la Escuela de Postgrado de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Chile.

Valeska Biskupovic, Intérprete Musical mención Piano, Universidad Austral de Chile, Chile. Licenciada en Artes Musicales, Universidad Mayor, Chile. Master en Investigación e Interpretación Musical, Universidad Internacional de Valencia, España.

Andrea Báez, Licenciada en Educación Música, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Chile. Magíster en Desarrollo Curricular y Proyectos Educativos Universidad Andrés Bello, Chile.

Eva Muñoz, Intérprete Musical mención piano, Universidad Austral de Chile, Chile.

Gerhard Morhninweg, Licenciado en Educación, Universidad Mayor, Chile. Magíster en Ciencias de la Educación con mención en Gestión y Administración Educativa, Universidad Mayor, Chile.

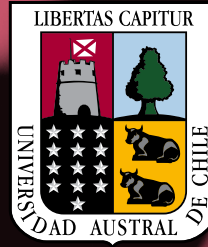
Alondra Huerta, Compositora de Música para cine y medios audiovisuales, Instituto Profesional Projazz, Chile. Magíster en Docencia, Universidad Central de Chile, Chile.

Abel Mansilla, Licenciado en Artes con mención en Teoría de la Música, Universidad de Chile, Chile.

Rodrigo Castellanos, Licenciado en Jazz con especialidad en Guitarra, Instituto Nacional de Bellas Artes, México. Magíster en Artes, con mención en Composición Musical, Universidad de Chile, Chile.

Carla Sandoval, Intérprete Superior mención piano, Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile. Master of Arts in Music Performance, Piano, en la Haute Ecole de Musique de Genève, Suiza.





Universidad Austral de Chile

Conocimiento y Naturaleza

Arancel: \$1.210.000

Matrícula: \$53.000

Forma de pago: **Webpay**

¿Tienes preguntas? ¡Conversemos!

 **WhatsApp: +56 9 8522 2066**

Consultas a:
admisioncec@uach.cl

**POSTULA
AQUÍ**




Universidad
Austral de Chile
Conocimiento y Naturaleza

Dirección de
Educación Continua

Conoce nuestra oferta
www.cecuaach.cl


Comisión Nacional
de Acreditación
CNA Chile

6

Universidad Austral de Chile
NIVEL DE EXCELENCIA
Gestión Institucional · Docencia de Pregrado · Docencia de Postgrado
Investigación · Vinculación con el Medio
Septiembre 2022 · Septiembre 2028
años **ACREDITADA EN TODAS LAS ÁREAS**